

## Les conditions d'un travail réussi au lycée

Les évidences rappelées ci-dessous font tout simplement la différence, insurmontable si les habitudes de travail ne sont pas prises d'ici la fin du premier trimestre, entre un parcours lycéen laborieux et un parcours fructueux.

Choisir le lycée général suppose de viser un parcours post-bac plutôt tourné vers les métiers intellectuels, où l'aptitude au **raisonnement abstrait** et la mobilisation continue d'un **temps de travail personnel** bien calibré sont déterminants. Le rapport au **document** y est primordial, ainsi que la faculté de **concentration**.

Au lycée, la grande nouveauté par rapport au collège, consiste à engager la triple capacité à **problématiser**, **rédigier** et critiquer. Apprendre par cœur, « appliquer des recettes » et reproduire à l'identique des schémas et procédures ne suffisent plus et ne sont désormais plus que des moyens (autrement dit, ils ne sont certainement plus des fins). Nous ne sommes certes pas tous égaux face à la **culture**, mais nous pouvons prendre les bonnes habitudes et apprendre à travailler de façon rentable.

Ce qui exige une **organisation** claire et assumée :

En classe, au lycée	Après le cours, à partir du cours, au lycée seul ou avec ses camarades	En fin de semaine, pendant les vacances, en autonomie	Dans sa vie quotidienne, avec sa famille
Arriver <b>à l'heure</b>	Retrouver les 5 aspects primordiaux du cours : notions, mots-clés, définitions, dates, noms propres. Vérifier auprès d'un camarade que l'on a bien identifié les cinq mêmes <b>points essentiels du cours</b> .	Relire <b>à haute voix</b> les cours de la semaine	Suivre les <b>conseils du professeur</b> , se référer aussi au <b>professeur principal</b> ou <b>CPE</b> , qui ont un regard d'ensemble sur la scolarité de l'élève et peuvent l'aider à articuler sa vie personnelle avec ses études.
Opter pour <b>une place stratégique dans la salle de classe</b> : devant, près du tableau, loin de ses amis distrayants qui, au plan du travail, sont des obstacles	Vérifier que l'on a compris le <b>sens des mots</b> importants (le prof les a prononcés à plusieurs reprises, les a écrits au tableau, peut-être même en rouge). Se méfier de ce que l'on croit savoir et qui entraîne confusions et approximations (« merveilleux » pour « fantastique », « comique » pour « parodique » etc.).	Enrichir le cours : comparer le cours et la page du <b>manuel scolaire</b> qui correspond pour « compléter » le cours du prof : il y a forcément un chapitre, une synthèse, des documents iconographiques que l'on peut associer au cours vu en classe.	Adopter une <b>hygiène de vie</b> saine et réaliste, avec des <b>choix organisationnels</b> matures : le travail réclame temps et énergie. La journée ne faisant forcément que 24h et la semaine 7 jours, il faut faire un choix dans ses activités, et ce aussi en fonction de son niveau ( <i>i.e.</i> les lacunes à rattraper sont prioritaires sur le divertissement ou la vie sociale).
Avoir le <b>matériel</b> demandé : de quoi noter, livres, textes, documents.	Pour une définition ou une cheville du raisonnement non compris, <b>demander au professeur</b> , au début du cours suivant ou bien par email, de revenir sur le point à élucider	Vérifier sur la page du <b>site web du prof les annexes documentaires</b> (vidéo, audio, texte) qui ont été ajoutées : <a href="http://lpcbudy.fr">http://lpcbudy.fr</a>	Vérifier où l'on en est du planning des devoirs et travaux à rendre. Se reporter au <b>planning</b> disponible sur PRONOTE.
<b>Prendre en notes tout</b> ce que dit le professeur, forcément utile. Le professeur ne mentionne jamais rien au hasard ou pour « meubler ».	Prolonger le cours : chaque référence évoquée appelle une vérification dans ses cours antérieurs, les manuels scolaires disponibles au CDI, sur internet	Revoir les définitions des mots-clés et notions du cours : voir le glossaire en fin de manuel ou bien ici <a href="http://www.lpcbudy.fr/methode/culture-litteraire/">http://www.lpcbudy.fr/methode/culture-litteraire/</a>	Rencontrer le professeur sur ses <b>créneaux de permanence</b> au lycée (figurant sur la page d'accueil du site <a href="http://lpcbudy.fr">http://lpcbudy.fr</a> ) ou lors des réunions parents-professeurs organisées par le lycée. Toute demande, confirmation ou modification de RDV doit se faire à l'adresse : <a href="mailto:lydia.blanc@ac-aix-marseille.fr">lydia.blanc@ac-aix-marseille.fr</a>
<b>Ecouter</b> le professeur, consigner par écrit ce qu'on n'a pas compris pour	Ne pas hésiter à organiser avec un camarade de confiance, fiable dans le travail, un <b>binôme de travail</b> pour vérifier, réciter les définitions,	Prolonger le cours sur des sites web de confiance :	Dans sa chambre, avoir à disposition un <b>dictionnaire</b> de langue française (disponible aussi en app ou en dvd-rom)

<p>demander des précisions en fin de séance ou au début de séance suivante.</p>	<p>approfondir le cours et s'entraîner (en classe de 1<sup>e</sup>) pour l'oral de bac.</p> <p>Se familiariser avec <b>les épreuves de l'examen</b>, s'informer sur ses modalités, attentes et critères d'évaluation ici : <a href="http://www.lyc-luynes.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?rubrique267">http://www.lyc-luynes.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?rubrique267</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.academie-en-ligne.fr/default.aspx">http://www.academie-en-ligne.fr/default.aspx</a> ;</li> <li>• <a href="https://www.franceculture.fr/litterature">https://www.franceculture.fr/litterature</a></li> <li>• (Théâtre) <a href="https://www.theatre-contemporain.net/educ/piece-demontee">https://www.theatre-contemporain.net/educ/piece-demontee</a> ;</li> <li>• (Arts visuels) <a href="http://expositions.bnf.fr/index.php">http://expositions.bnf.fr/index.php</a> ;</li> <li>• (Poésie) <a href="http://www.printempsdespoetes.com/">http://www.printempsdespoetes.com/</a> ;</li> <li>• Interviews d'auteurs contemporains (romanciers, la plupart)</li> </ul>	<p>Cf. sur le site de l'Académie Française : <a href="https://academie.atilf.fr/">https://academie.atilf.fr/</a></p> <p>+ un <b>manuel scolaire</b> (le manuel de référence du lycée Duby est le <a href="https://www.editions-hatier.fr/collection/terres-litteraires">https://www.editions-hatier.fr/collection/terres-litteraires</a>)</p>
<p><b>Participer</b> activement et de façon constructive au cours en classe, proposer des hypothèses et des références.</p>	<p>Prendre son courage à deux mains et <b>affronter ses lacunes en grammaire/orthographe</b> (car la langue dans le texte, c'est le sens et on a besoin de maîtriser la forme, censément acquise au collège et au primaire pour engager les questionnements de fond) :</p> <p><a href="http://bescherelle.com/bescherelle-la-grammaire-pour-tous-9782218952005">http://bescherelle.com/bescherelle-la-grammaire-pour-tous-9782218952005</a></p> <p><i>ou</i></p> <p><a href="http://www.ac-grenoble.fr/college/europa.montelimar/file/francais/fiches_revisions_langue_francaise.pdf">http://www.ac-grenoble.fr/college/europa.montelimar/file/francais/fiches_revisions_langue_francaise.pdf</a> ;</p> <p>et pour les plus curieux : <a href="http://www.academie-francaise.fr/dire-ne-pas-dire">http://www.academie-francaise.fr/dire-ne-pas-dire</a></p>	<p>Savoir interpréter une <b>note</b> et lire un <b>bulletin</b> scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer son écrit avec le corrigé rédigé fourni (mis en ligne avec la note sur PRONOTE).</li> <li>• Savoir analyser ses résultats et son niveau <b>par rapport à</b> un groupe et par rapport aux objectifs fixés ; <b>savoir replacer sa moyenne au fil d'une progression annuelle et par rapport à une moyenne de classe.</b></li> <li>• Donner tout leur poids aux <b>termes employés dans les appréciations</b>, avec tous leurs sous-entendus.</li> </ul> <p>Chaque mot, chaque nuance et chaque connotation comptent.</p>	<p>Fréquenter les lieux de <b>culture</b>, à Aix et dans la région :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musées</li> <li>• Médiathèque : <a href="http://www.citedulivre-aix.com/citedulivre/">http://www.citedulivre-aix.com/citedulivre/</a> ;</li> <li>• Cinéma d'art &amp; d'essai (éducation à l'image) <a href="http://www.institut-image.org/">http://www.institut-image.org/</a> ;</li> <li>• Théâtres ...</li> </ul> <p>cf. <a href="http://www.aixenprovence.fr/Culture">http://www.aixenprovence.fr/Culture</a></p> <p>Suivre l'<b>actu littéraire</b> à la TV/internet : <a href="https://www.youtube.com/user/lagrandelibrerie">https://www.youtube.com/user/lagrandelibrerie</a> et <a href="https://www.publicsenat.fr/emission/livres-vous">https://www.publicsenat.fr/emission/livres-vous</a></p>
<p>Un travail sérieux en lycée, c'est un volume horaire minimal de 2h par soir de semaine, un jour/2 en weekend (=6h environ de travail) et la moitié des vacances scolaires. (Moins, à ce stade, serait un leurre.)</p>			