

REVISER ses EAF

ACTIVITE 1 – durée : 4 h par œuvre = 12 h

SOUS FORME DE PADLET OU diaporama (.ppt , keynote etc.), questionnez, pour chaque œuvre intégrale, **dans quelle mesure elle illustre l'intitulé du parcours.**

Exploitez l'œuvre intégrale, allez y puiser des **exemples** (mots, groupes de mots significatifs) :

- *Les Essais* I, 31 & III, 6 **Notre monde vient d'en découvrir un autre.**
- *Alcools*, **Modernité poétique?**
- *La Princesse de Clèves*, **individu, morale et société**
- *Juste la fin du monde*, **crise familiale, crise personnelle ?**

ACTIVITE 2 - durée : 2 h par séquence

Relisez intégralement (et prenez des notes au besoin) **chaque séquence** de **cours en ligne** : consultez **chaque document pdf** ou vidéo (hyperliens *ci-infra*)

- *Les Essais* I, 31 & III, 6
- *Alcools*
- *La Princesse de Clèves*
- <https://www.lydiablanc.fr/post/jl-lagarce>

ACTIVITE 3 – durée : 15 x 10 ' = 2 h30

Élaborez, pour chacun des 15 textes, une question de **grammaire** et répondez-y.

Pour rappel, les items au programme sont :

- formation des mots
- temps, modes verbaux (valeurs)
- découpage de phrase (= analyse syntaxique), phrase complexe
- les subordonnées relatives
- les conjonctives circonstancielles de but, cause, conséquence, condition

Entraînez-vous à repérer, identifier, étudier un fonctionnement, interpréter un phénomène pour une **réponse en 2 mn chrono.**

ACTIVITE 4 – durée : 3/h séquence = 3 h

Consultez (à récupérer depuis PRONOTE, au fur et à mesure du calendrier de cours, dans le cahier de textes) les **lectures linéaires** sur les 15 textes défendus à l'oral.

ACTIVITE 5 – durée : 15x 5 = 1 h 30

Lisez à haute voix, de façon expressive (devant témoin critique si possible) **chaque texte.**

ACTIVITE 6 – durée : 3 mn

Entraînez-vous présenter, en vue de l'oral seconde partie, votre **choix de lecture en 3mn chrono** : essayez (possible en visio) devant un binôme de travail en lequel vous avez confiance et qui saura pointer les lacunes, lourdeurs et qualités de votre travail.

Maintenez le schéma suivant (et vérifiez après coup que vous avez respecté ces étapes):

- auteur, contexte d'écriture, contenu ;
- lien avec le programme (avec l'intitulé du parcours) ? Raison(s) du choix de votre professeur pour vous avoir fait lire cette œuvre ?
- Impact sur vous/ *résonance* en vous, place dans votre expérience de lecteur ?
- *passage* préféré ou le plus éclairant selon vous.

Mesure-COVID à titre exceptionnel, en 2021, le candidat aura *finalement l'œuvre choisie avec lui pendant la 2^{de} partie de l'oral* (3' + 5' seulement).

ACTIVITE 7 – durée 30 mn

Consultez les **recommandations** des autorités pédagogiques académiques à l'attention des candidats (fichier pdf « information-candidats ») : <https://www.lydiablanc.fr/infos>

ACTIVITE 8 – 48 h avant l'épreuve (écrit, oral)

On vit sainement, on se couche tôt et au calme, on fait des choses qu'on aime. On se met dans une disposition mentale et intellectuelle favorable.

On prépare sereinement ses affaires (**convocation**, pièces **ID**, **stylos**, bouteille d'eau ...) la veille.

Pour l'oral : idem + le « **récapitulatif** » (appelé aussi « descriptif » pour l'oral avec les textes dans un porte-vues).

ACTIVITE 9 – JOUR J

On est ponctuel, courtois, concentré et ouvert à l'échange. On a ses **textes** (en version imprimée, dans son porte-vues) pour l'oral. On a son matériel prêt (**convocation**, pièce **ID**, **stylos**). On suit les instructions des surveillants d'épreuves et indications fournies par les examinateurs qui connaissent le niveau première, les programmes et ont vécu avec leurs propres élèves la situation sanitaire perturbée que nous connaissons.

Les examinateurs de l'oral disposent de leurs propres exemplaires de textes, et ont été destinataires du récapitulatif ainsi que du choix de lecture annoncé pour chaque candidat. Il est enfin normal qu'ils prennent des notes pendant la prestation du candidat.

Inutile de chercher à interpréter la mine du correcteur pendant notre prestation.

POUR RAPPEL : on ne génère pas d'ambiguïté, et on ne laisse rien qui ne soit strictement nécessaire sur son bureau. On opte pour une **montre traditionnelle** (pas de montre connectée). On ne laisse ni fiche de révision ni cours dans son porte-vues de textes à l'oral.