

Entraînement à l'oral (phase 1/2)

fin juin/début juillet 2021, après les écrits (écrits 2021 fixés au **17 juillet après-midi**), l'oral de français vous obligera à passer 50 mn avec l'examinateur pour successivement et sans pause,

répondre de la compréhension d'un extrait étudié en cours pendant l'année **expliquer** un texte (8 mn)

- après l'avoir **lu à haute voix** (2 mn)
- répondre à une question de **grammaire** ciblée sur un passage du texte, donnée par l'examinateur de bac (2 mn)

puis répondre de votre lecture d'une oeuvre, son assimilation, sa résonance en vous

il s'agira, en 8 mn, de répondre d'un **choix de lecture**

- parmi les 4 œuvres au programmes (œuvres intégrales étudiées par extraits, c'est-à-dire pour nous MONTAIGNE; LA FAYETTE; APOLLINAIRE ou LAGARCE)
- parmi les 4 œuvres données en lectures cursives (pour nous CÉSAIRE, A. ERNAUX, A. BERTRAND ou RACINE) .

Durant les 4 mn restantes, l'examinateur évalue et questionne ce choix de lecture.

NOTA BENE

l'élève doit défendre un choix de lecture, on entend par là "défendre" au sens où son propos en 3 à **4 mn** doit démontrer une vision, une réflexion sur son expérience de lecture, une compréhension des enjeux, qu'il s'agisse d'une lecture aimée ou pas, mais présentée de façon rationnée et argumentée, critique et personnelle.

L'élève pourra aussi réfléchir à ce choix de lecture cursive (pourquoi le prof. a-t-il associé tel texte à l'œuvre intégrale étudiée en classe? Comprend-on ce choix? Aurait-on fait le même?)

En gros, **l'insignifiant résumé Wikipedia, neutre, désengagé et prévisible, n'intéresse pas l'examinateur de bac.**

NOTA BENE, suite à la décision ministérielle tombée cet automne 2020, l'élève ne disposera finalement pas de l'œuvre avec lui pendant la prestation orale. D'où l'intérêt d'en mémoriser des passages-clés pour au besoin, citer une expression caractéristique ou en faire valoir un épisode marquant.

Je vous propose en décembre/janvier de nous entraîner à ce choix de lecture

Pour rappel voici nos œuvres à l'année, parmi lesquelles vous êtes invité.e à choisir

- en **rouge** les œuvres intégrales (au programme ministériel national)
- et en **bleu** les lectures cursives (= supplémentaires mais obligatoires).

littérature d'idées	roman	poésie	théâtre
MONTAIGNE , Essais I, 31 et III, 6	Madame de LA FAYETTE , <i>La Princesse de Clèves</i>	APOLLINAIRE , <i>Alcools</i>	Jean-Luc LAGARCE , <i>Juste la fin du monde</i>
Notre monde vient d'en découvrir un autre	individu, morale et société	Modernité poétique?	Crise familiale et crise personnelle
CESAIRE , <i>Discours sur le colonialisme</i>	Annie ERNAUX , <i>la femme gelée</i>	Aloysius BERTRAND , <i>Gaspard de la nuit</i>	RACINE , <i>Iphigénie</i>
ou CESAIRE , <i>Discours sur la négritude</i>			