

EAF (EAB) 2021

prof. Lydia BLANC www.lydiablanc.fr

CLASSES 104 ; 107

NOTA BENE

les candidat(e)s présenteront au bac blanc oral les séquences de premier semestre :1 & 2

ELEVE

NOM , PRENOM

CHOIX D'OEUVRE en vue de la seconde partie d'oral

- TITRE
- SEQUENCE

Observations éventuelles :

- × PAI, PAP (Tiers-temps aux épreuves d'examen?)
- × allophone, FLE, FLS
- × changement d'établissement ou de division en cours d'année scolaire
- × scolarité discontinuée (parcours médicalisé ou judiciairisé)

MONTAIGNE : NOTRE MONDE VIENT D EN DECOUVRIR UN AUTRE

ÉTUDES TRANSVERSALES DISSERTATIONS	EXPLICATIONS LINÉAIRES	TEXTES COMPLEMENTAIRES, HidA LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE
<p>Objet d'étude : LA LITTERATURE D'IDEES du 16e s. à nos jours</p> <p>Parcours : Notre monde vient d'en découvrir un autre</p> <p>Étude(s) transversale (s) : Du discours <i>sur</i> le sauvage au discours <i>par</i> le sauvage</p> <p>Question(s) de réflexion, sujet(s) de dissertation sur œuvre :</p> <p>Dans un entretien donné au journal <i>Le Monde</i> (19/09/2014), J.-M.-G. LE CLEZIO affirme avoir trouvé dans l'Île Maurice de son enfance un modèle de « coexistence » (entre les peuples). Dans quelle mesure les deux chapitres des <i>Essais</i> que vous avez étudiés donnent-ils (déjà) à voir cet idéal de la « coexistence » ?</p>	<p>Séquence n°1 MONTAIGNE</p> <p>Œuvre intégrale : Essais I, 31 et III, 6, Gallimard / Belin-classico (texte modernisé par A Lanly)</p> <p>Explication linéaire n°1 : I, 31, de « Ayant remarqué que les Portugais... » jusqu'à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. »</p> <p>Explication linéaire n°2 : (fin du chap. « Des Cannibales ») I, 31 de « On leur fit voir notre façon d'être ... » jusqu'à « point de hauts-de-chausses ! »</p> <p>Explication linéaire n°3 : « Des coches », III, 6 de « Notre monde vient d'en trouver un autre » jusqu'à « [...] vendus et trahis eux-mêmes. »</p> <p>Explication linéaire n°4 : DIDEROT, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (1772) : discours du vieux Tahitien</p> <p>Explication linéaire n°5, Fr. FANON, <i>Peau noire, masques blancs</i> (1952) : épilogue jusqu'à « Ô mon corps fais de moi toujours un homme qui interroge. »</p>	<p>Lecture cursive obligatoire : CESAIRE (au choix) <i>Discours sur le colonialisme</i> (1955) ou <i>Discours sur la Négritude</i> (1987)</p> <p>Textes et documents complémentaires :</p> <p>Texte n° 1 : MONTESQUIEU, <i>Les lettres persanes</i> (1721), chap. 37 : « Le Roi est vieux » .</p> <p>Texte n° 2 : M. TOURNIER, <i>Vendredi ou les limbes du pacifique</i> (1967) (chap.9, « le spectacle de désolation »)</p> <p>Texte n° 3 : Cl. LEVI-STRAUSS, <i>Race et histoire (Race et histoire, chap.3, 1952)</i> : « il semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux hommes [...] »</p> <p>Document n° 1 : J. COURSIL, <i>Fanon 1952</i> (album <i>Clameurs</i>, 2007) http://www.coursil.com/2_music%20clameurs.htm</p> <p>Document n° 2 : GAUGUIN (« Je suis un sauvage ! ») https://m.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/commentaire_id/arearea-9767.html</p> <p>Document n° 3 : Lisa REIHANA, <i>Emissaries</i> (2017) https://www.tepapa.govt.nz/learn/for-educators/teaching-resources/venice-biennale/lisa-reihana-emissaries</p>

<p style="text-align: center;">ÉTUDES TRANSVERSALES DISSERTATIONS</p>	<p style="text-align: center;">EXPLICATIONS LINÉAIRES</p>	<p style="text-align: center;">TEXTES ABORDÉS HORS EXPL. LINÉAIRES PARCOURS ARTIST. /CULTUREL LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE</p>
<p>Objet d'étude : le roman</p> <p>Parcours en Première : individu, morale et société</p> <p>Étude(s) transversale (s) :</p> <p>Étude transversale n° 1 : secret et aveu dans <i>la Princesse de Clèves</i> et au 17^e s. (MOLIERE, RACINE, LA FONTAINE)</p> <p>Étude transversale n°2 : « Bienséance », « mérite », « vertu » et « élévation » dans le roman.</p> <p>Question(s) de réflexion, sujet(s) de dissertation sur œuvre</p> <p>Sujet n° 1 : Selon le philosophe PASCAL, contemporain de madame de LA FAYETTE, "l'homme n'est qu'un sujet plein d'erreur." Ce jugement vous paraît-il applicable au roman étudié?</p> <p>Sujet n°2 : Le roman <i>La Princesse de Clèves</i> rend-il "service aux mœurs" (comme LACLOS le dira plus tard au sujet de ses <i>Liaisons dangereuses</i>) ?</p>	<p style="text-align: center;">Séquence n°2</p> <p style="text-align: center;">Titre de la séquence : <i>La Princesse de Clèves</i></p> <p style="text-align: center;">Œuvre intégrale : Madame de La FAYETTE, <i>La princesse de Clèves</i> (1678) (GF, Flammarion)</p> <p>Explication linéaire n°1 : 1e partie. « Il parut alors à la cour une beauté... »</p> <p>Explication linéaire n°2 : 1e partie (le bal)</p> <p>Explication linéaire n°3 : 4e partie, de "J'avoue, m. de Nemours que les passions peuvent me conduire [...]"</p> <p>Explication linéaire n°4 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857). Emma chez Rodolphe (2e partie, fin du chap.9) de « Après la cour de la ferme, il y avait un corps de logis qui devait être le château. » jusqu'à « [...] sur son cœur ».</p>	<p>Lecture cursive obligatoire :</p> <p>Annie ERNAUX, <i>La femme gelée</i> (1981)</p> <p>Textes et documents complémentaires :</p> <p>Texte n° 1 : GUILLERAGUES, <i>4e lettre de la religieuse portugaise</i> (1669)</p> <p>Texte n° 2 : Annie ERNAUX, <i>La femme gelée</i> (1981) de "à toi d'apprendre ma vieille" jusqu'à "Moi je me voyais couler".</p> <p>Document n° 1 : (vidéo) Visionnage de <i>Nous, Princesses de Clèves</i> (R. SAUDER, 2011)</p> <p>Document n°2 (ciné) VISCONTI, dans <i>le Guépard</i> (1963)</p> <p>Document n° 2 (HidA) Martial RAYSSE, <i>Nissa bella</i> (1964) https://www.mamac-nice.org/fr/collection/nouveau-realisme-pop-art/</p>

<p>ÉTUDES TRANSVERSALES QUESTIONS DE RÉFLEXION DISSERTATIONS</p>	<p>EXPLICATIONS LINÉAIRES</p>	<p>TEXTES ABORDÉS HORS EXPL. LINÉAIRES PARCOURS ARTIST. /CULTUREL LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE</p>
<p>Objet d'étude : poésie du 16e s. à nos jours</p> <p>Parcours associé en Première : Modernité poétique ?</p> <p>Étude(s) transversale (s) :</p> <p>Étude transversale n° 1 : l'Espace-temps dans <i>Alcools</i></p> <p>Étude transversale n°2 : l'ivresse dans <i>Alcools</i> et au-delà</p> <p>Question(s) de réflexion, sujet(s) de dissertation sur œuvre :</p> <p>Sujet : Faut-il voir selon le mpt de René CHAR (définissant tout Poète), à propos de l'Apollinaire d'<i>Alcools</i> un « grand Commenceur » ?</p> <p>...</p>	<p>Séquence n°3</p> <p>Titre de la séquence : <i>Alcools</i></p> <p>Œuvre intégrale : APOLLINAIRE, <i>Alcools</i> (1913)</p> <p>Explication linéaire n°1 : « Les colchiques »</p> <p>Explication linéaire n°2 : « le voyageur »</p> <p>Explication linéaire n°3 : « Clair de lune »</p>	<p>Lecture cursive obligatoire : Aloysius BERTRAND, <i>Gaspard de la nuit</i> (1842)</p> <p>Textes et documents complémentaires :</p> <p>Texte n° 1 : APOLLINAIRE, « Zone », <i>Alcools</i> (1913)</p> <p>Texte n° 2 : VERHAEREN, <i>Les flammes hautes</i> (1914), « ma ville » (début)</p> <p>Texte n° 3 : CENDRARS, <i>La prose du Transsibérien</i>, « En ce temps-là... » (1913)</p> <p>texte n°4 : SAINT-JOHN PERSE, <i>Eloges</i> (1911), XIII et XIV</p> <p>Document n° 1 (audio) [modernité, hybridation, règles et dérèglement]: E. FERLET / V. COCHARD, à partir du "Prélude du Clavier bien Tempéré" (BWV 855) en mi mineur de JS BACH https://www.youtube.com/watch?v=Qfj6YMnIN5M</p>